

خطی

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

1987

شماره ثبت کتاب

Y11PA9

५३

三

شماره قصه

1951

三人

37

35

۳۵

• ۳۸

- ۳۲ -

34

3-

3

- 70 -

- 22

—P—

— P

— P

—

F

F

T

T

F

F

T

1

F

F

1

F

F

1

T

T

T

1

1

1

1

1

Y

1

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

19921



১৫৫

شماره ثبت کتاب

4-11-94

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

3.

حزبان الدعوات

مؤلف + قاصد علی صدیقی (۱۹۱۶ء)

五

شاره قصه 1922

1944 / 411275

[illegible]

سنة ١٠٧٦ هـ في شهر ربيع الثاني يوم الاثنين الموافق ١٢ من الشهر المذكور

توجه الیہ فرمایا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے

[illegible]

انما نحن نريد ان نرى في هذا الكتاب
 ما كان عليه في اوله من الحروف
 والاشياء التي كانت في اوله
 من الحروف والاشياء التي كانت في اوله

البر طير من البر الطير
منهم قوم من البر الطير
وكانوا من البر الطير
اذ انزل الله العيون
اعلى اكنافهم

[illegible][illegible]

بگویم و کان ایاضارن و غیره تا فراموشی بر آید و در قد و از فصیح و بلیغ و در
مصارف و غیره ایاضارن و در قد و از فصیح و بلیغ و در
فاندریا و غیره و در قد و از فصیح و بلیغ و در
فاندریا و غیره و در قد و از فصیح و بلیغ و در

فَعَلِمَ أَنَّ هَؤُلَاءِ جَاهِلُونَ بِالنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَمَّا فَسَّاهُ أَحَدُهُمْ بِمَعْنَى هَؤُلَاءِ تَبَيَّنَ لَهُمْ
مَعْجِزَةُ الْمُرْسَلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْمُفَرَّقَةُ بَيْنَ طَائِفَةٍ مِنْ تَلْمِذِيهِ وَتَلْمِذَةِ الْكُفْرِ
الْمُتَّبِعَةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَحْسِبُوا أَنَّهُمْ يَكُونُونَ أَحَدًا مِنْهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فَرْقٌ بَيْنَ تَلْمِذِهِ وَتَلْمِذَةِ الْكُفْرِ
إِلَّا بِأَن يَرَوْا جُودَ الْخَيْرِ وَالْمَاءَ ثَمَانٍ الثَّلَاثِينَ لِيُشْبِلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ النَّبِيُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثَمَانٍ

العلم والدين والاول في الجور والآخر في البر والاول في الضيق والآخر في العناء
النافع الصالح السعيد والمفاد المضر في الدنيا والآخر في مفادها وفي بعض النسخ على ما
هجت وهو في البر والاربع بالفتيات وقد يدل على المصنفين السريخ البهاوي والشيخ
اما في نسخة النور والشيخ اذا سال ما فيها او في نسخة ما لم يرد النور قبل ثم هو زيد رضى
في نسخة ما لم يرد النور والشيخ اذا سال ما فيها او في نسخة ما لم يرد النور قبل ثم هو زيد رضى

والسقاء او مخرج النون والحكيم والمعجزة وهو زنده بلحق كواب المحض او مخرج النون والحكيم
او بالنون والحكيم فقط

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ نَحْنُ زَاهِدُونَ فَأَمَّا الْكُفْرُ وَالْكَوْثَرُ فَمَا يَشْأَلُهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ يَأْكُلُونَ

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1872

باز هم بخیر کاندیدان را از دلها کجاست صفای و عفت
در روزی که خورشید را از آینه بگذرد

[The page contains extremely faint, illegible handwritten text in Arabic script.]

[Faint, mostly illegible handwritten Persian or Urdu script throughout the page.]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وورثتك في كل حق
وكل زمان ومكان
والمسلمين
اللهم صل على
سيدنا محمد و
آله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد و
آله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد و
آله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد و
آله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد و
آله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في مجلسنا

الذي أقيم في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥

محدثي العلم والدين

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

والذين هم أركان المجتمع

والذين هم أعمدة الدين

والذين هم أعلام العلم

نہایت

[illegible]

1900

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly grainy texture and is covered with numerous small dark spots, known as foxing, which are characteristic of old paper. There are also larger, faint brown stains, particularly concentrated in the lower right quadrant, suggesting water damage or age-related discoloration. The overall color is a warm, off-white or light beige.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1900

[illegible]

من فکر کشیدن چوبه زخمی است یعنی باریک میان دلم گوشت و نازک است و سر پیر میزدانند گوشت
 نوزاع بر خاله چهار ماهه دختر نوزاع پس حضرت دختر نوزاع فغان برادر پیر میزد و غنچه دور
 است و پیر کشند از دست خود است یعنی قرینه است با چهار نیش لها نیست و مویک ششم و هفتم است
 و حبه در مجامع خود است از این حبه و حبه کثیر نوزاع پس حضرت کثیر نوزاع غرا کشند و مشکند
 حدیث بار یعنی سخن خبر و غنی می کشند و غنی در لغت عام بار اندکی و پیر کشند و غنی در لغت عام
 کردن ناز و زردی نوزاع گوشت که بیرون نیست در آن که مشکند و شیر زده است که روغن
 زرد او فدا شود پس مدق است که زرد را که با او در سر و سر او را چون زرد و نوز که باز می کشند
 از زردی او و تمکین او و پیر کشند و پیر کشند با پیر کشند و ناز پس مدق او را
 و تمکین کرد او را پس کف کرم عبد الله و داور نوزاع سر و نوز که را که پیر کشند و پیر کشند
 رونده و فرا گرفت نوزة نعلی با او در دست و سر و نوز که را که پیر کشند و پیر کشند
 شب چند منزل می کشند و گفت کوزا را نوزاع و طعام ده اهل خود را پس از رفت
 می کردم هر خبری که داده بود مرا غیر سیه بخورد و نوزاع گفت و نشسته و نوزاع را پیر کشند
 گفت رسول خدا صلی الله علیه و سلم که بودم من از نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع
 اجتماع نه در نوزاع و افتراف نوزاع حضرت لفظ نام فرموده و در بعضی روایات آمده
 فرمود گفت کف کا باز نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع
 نوزاع و نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع
 از مهمانی از آن نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع
 لان نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع
 و النبی مطلق و تشبیه به لکونه لم یو الطدق و آن در آن نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع نوزاع

[illegible]

[illegible]

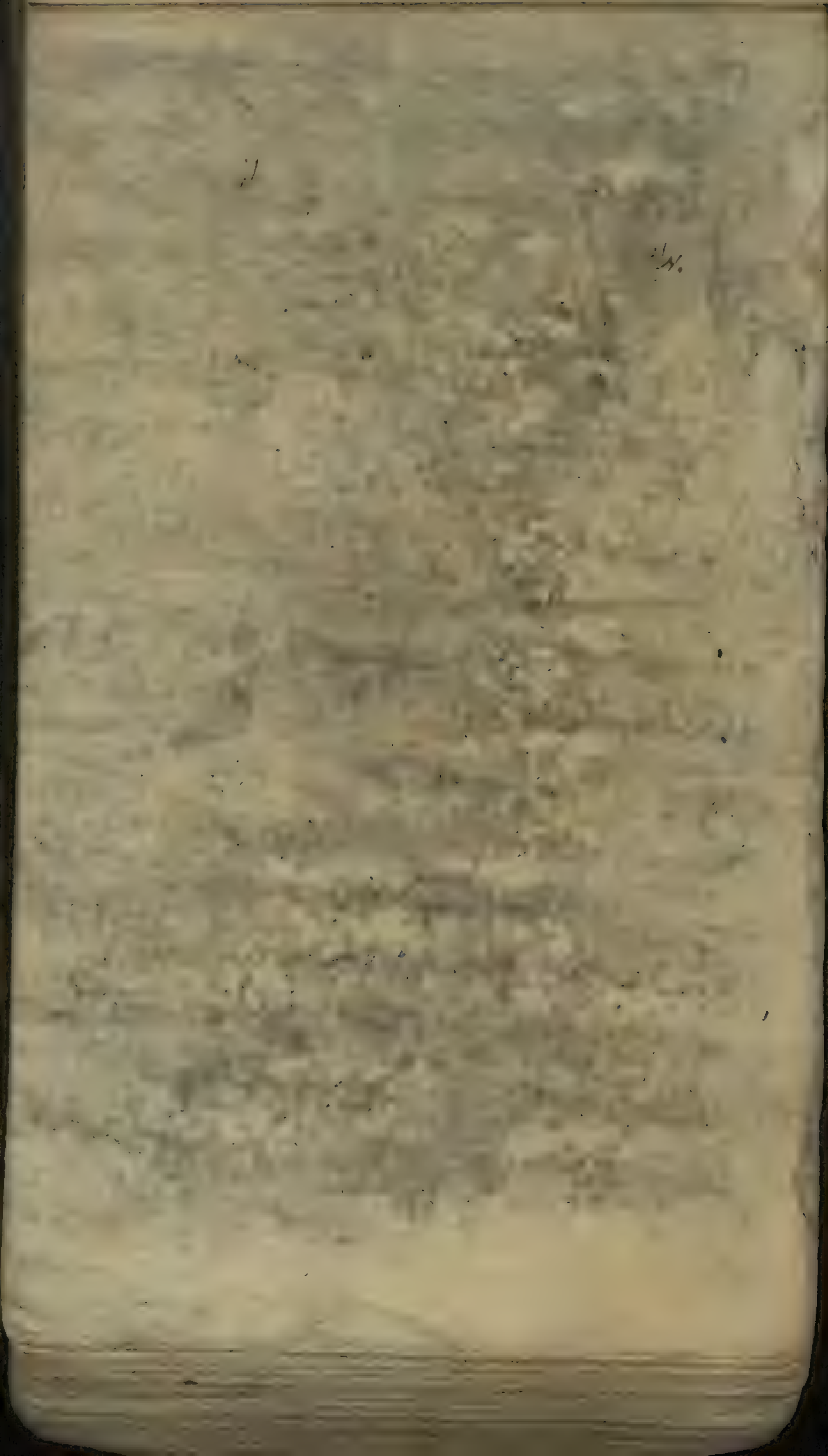
[illegible]

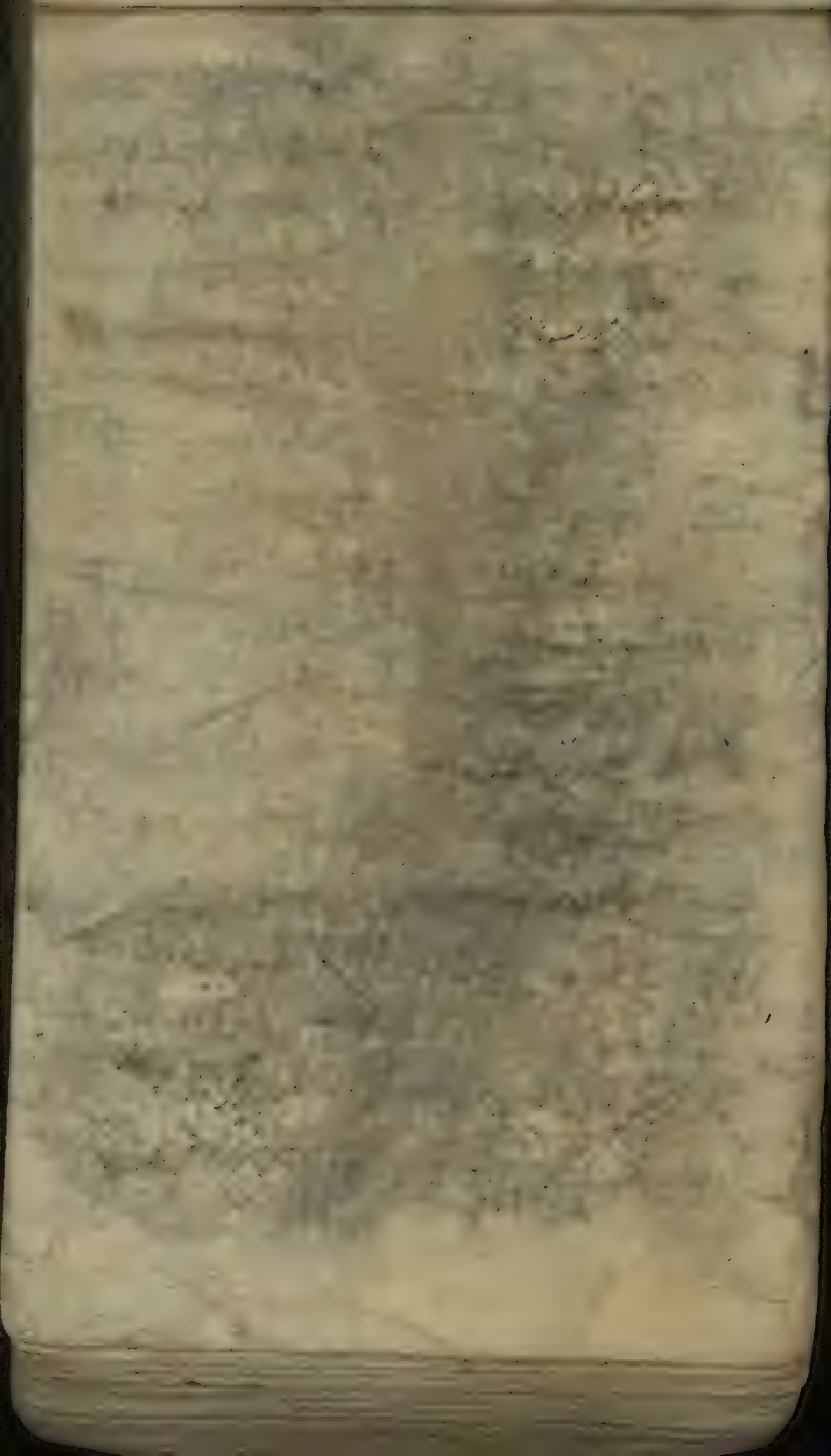
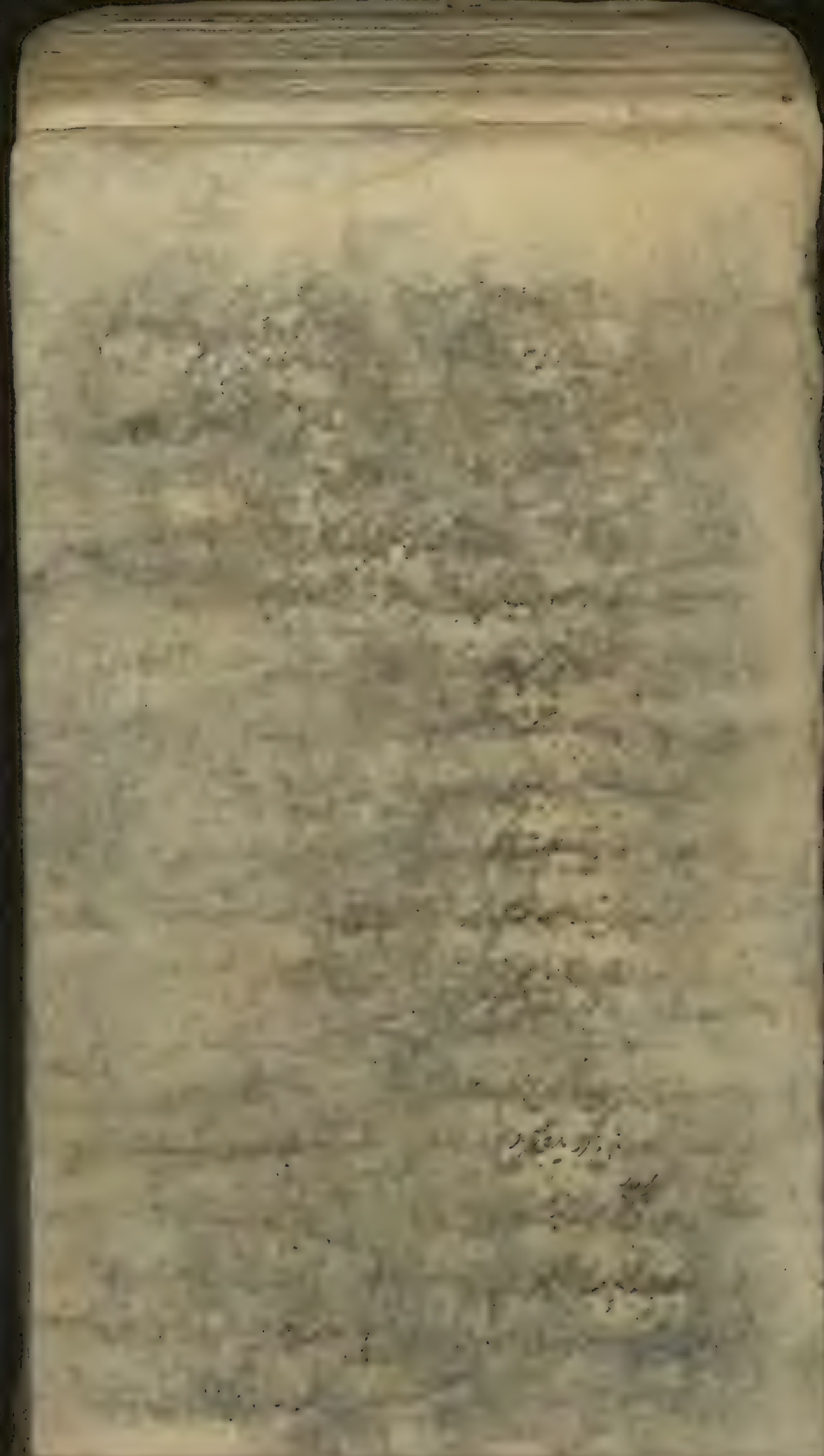
Handwritten text in Urdu script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and covers most of the upper half of the page. It appears to be a personal or official communication, possibly related to a business or administrative matter. The handwriting is cursive and typical of the Urdu script used in the 19th or early 20th century.

Handwritten text in Urdu script, continuing from the upper page. This section is more sparse, with significant blank space. It contains a few lines of text, possibly a signature or a closing remark, followed by a large area of white space. The text is written in the same cursive style as the upper page.

1845
The first of the year
was a very cold one
and the snow lay
on the ground for
many days. The
frost was very
severe and the
wind was very
strong. The
people were
very much
distressed
by the weather.
The crops were
all killed and
the people were
very poor.
The winter was
very hard and
the people were
very much
distressed.
The spring was
very cold and
the snow lay
on the ground
for many days.
The frost was
very severe and
the wind was
very strong.
The people were
very much
distressed
by the weather.
The crops were
all killed and
the people were
very poor.
The winter was
very hard and
the people were
very much
distressed.

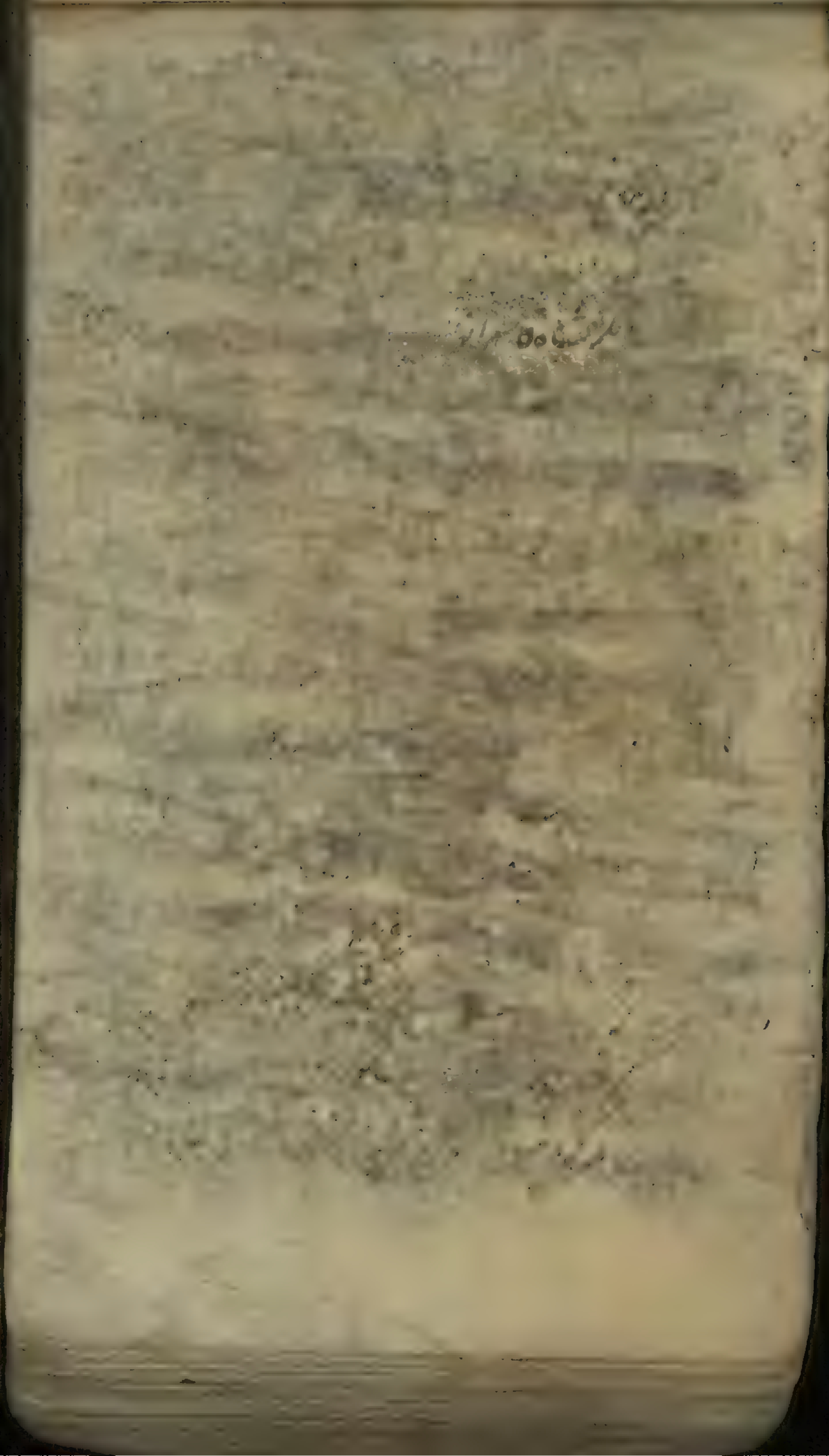
The summer was
very hot and
the people were
very much
distressed.
The crops were
all killed and
the people were
very poor.
The winter was
very hard and
the people were
very much
distressed.
The spring was
very cold and
the snow lay
on the ground
for many days.
The frost was
very severe and
the wind was
very strong.
The people were
very much
distressed
by the weather.
The crops were
all killed and
the people were
very poor.
The winter was
very hard and
the people were
very much
distressed.
The summer was
very hot and
the people were
very much
distressed.
The crops were
all killed and
the people were
very poor.
The winter was
very hard and
the people were
very much
distressed.
The spring was
very cold and
the snow lay
on the ground
for many days.
The frost was
very severe and
the wind was
very strong.
The people were
very much
distressed
by the weather.
The crops were
all killed and
the people were
very poor.
The winter was
very hard and
the people were
very much
distressed.

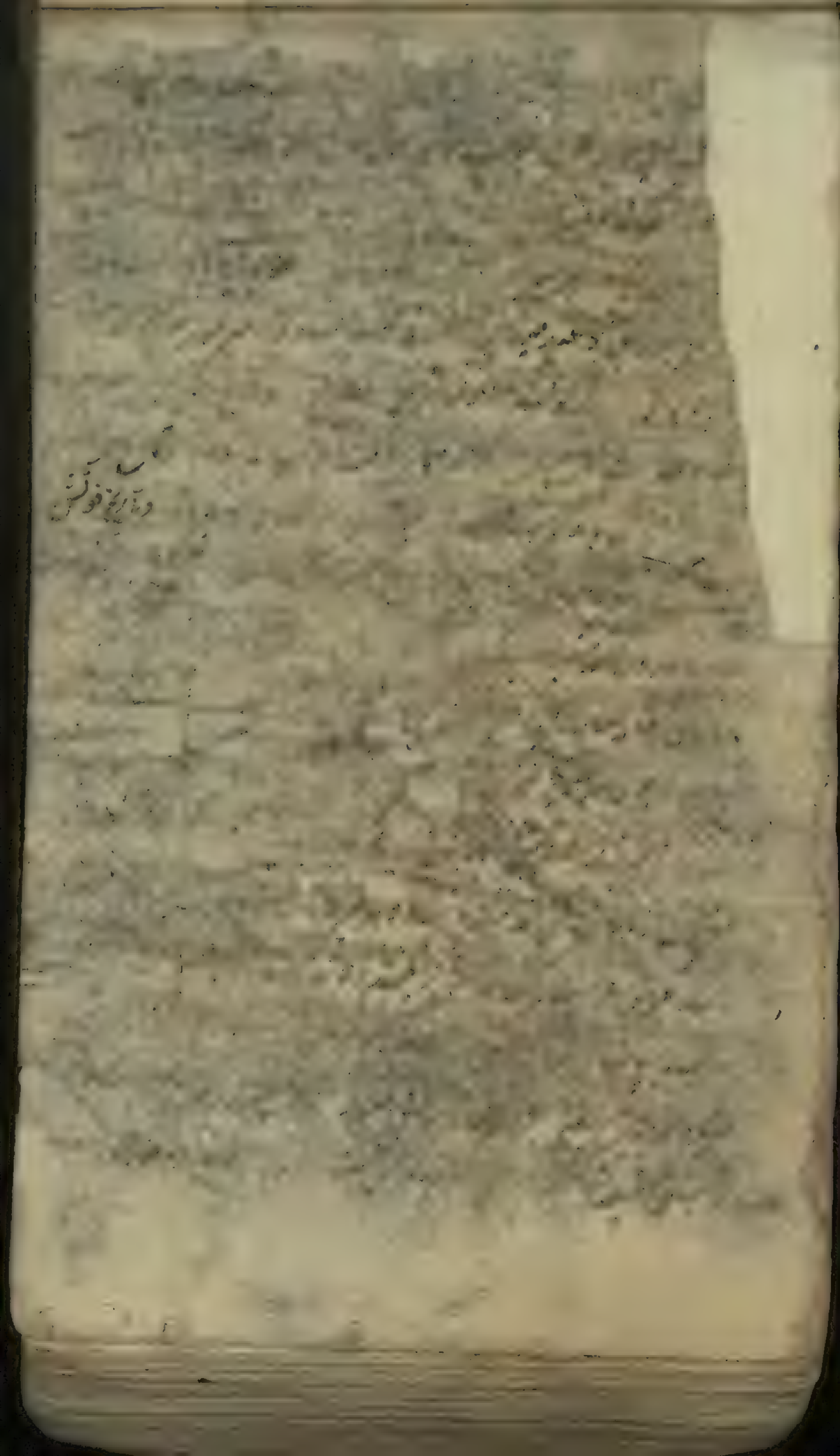
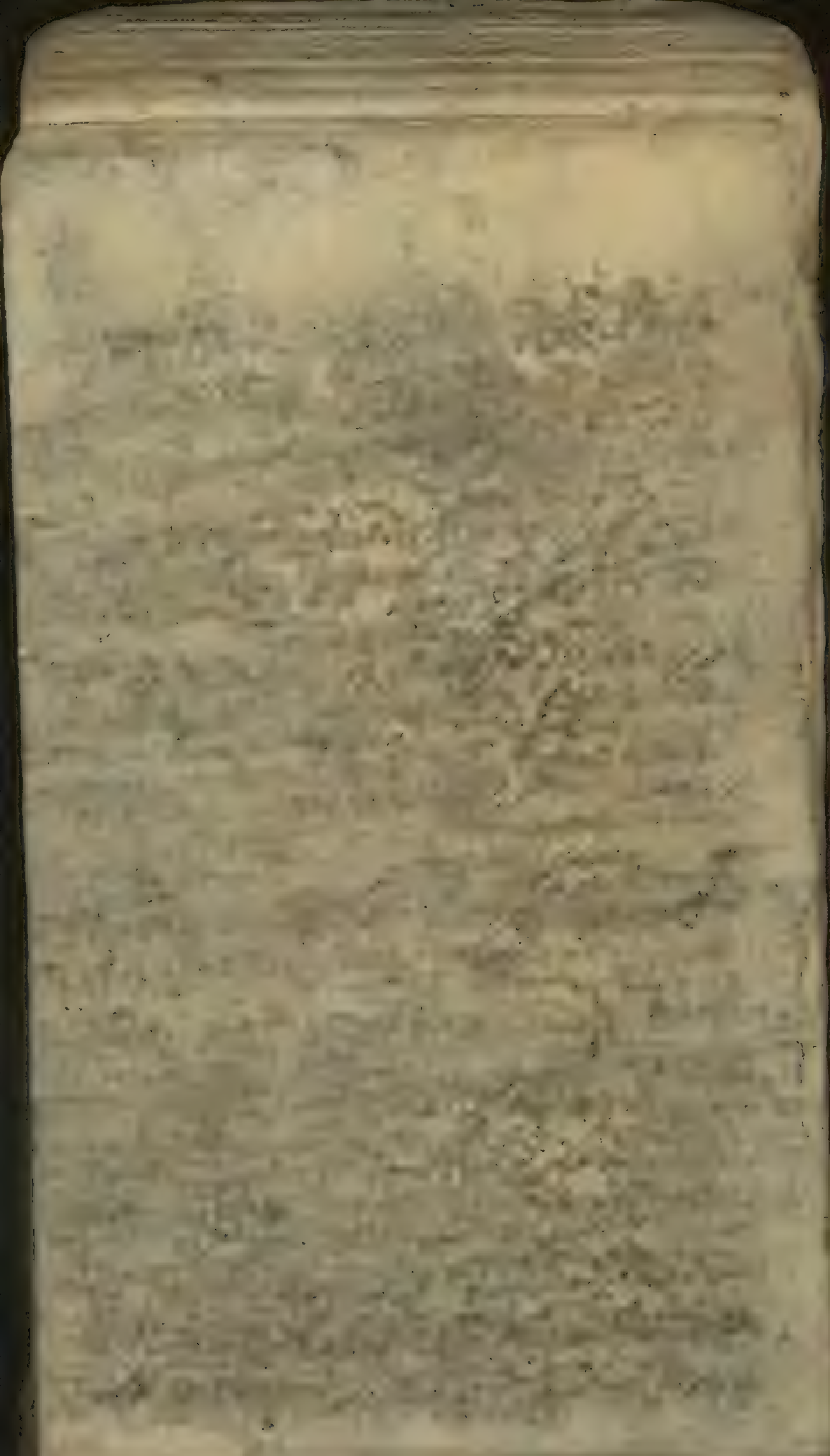




Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or subheadings. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

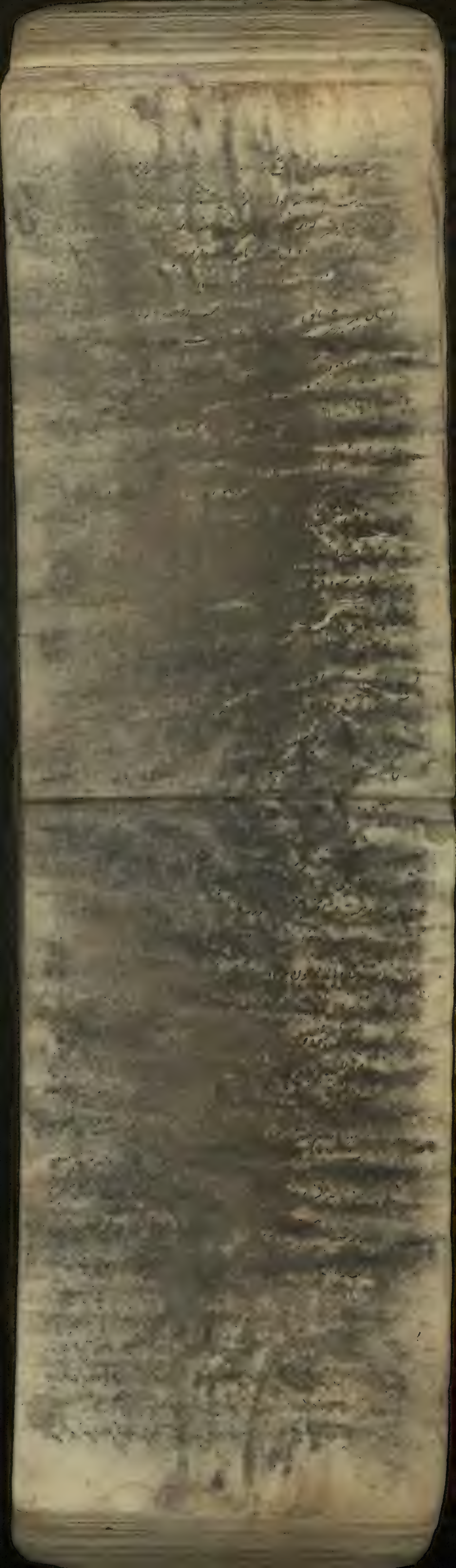
Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or subheadings. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.





Handwritten text in Arabic script, heavily faded and illegible due to age and wear.

Handwritten text in Arabic script, heavily faded and illegible due to age and wear.



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1870

مجلس شورای ملی

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

منه و منتهى الامر الى الله تعالى

... که اول بر خدای ...

[illegible]

چهارم و پنجم در این کتاب مذکور است

مجلس اول و ثانی

卷之四
 四
 四

15

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint, dark smudge is visible near the bottom center of the page.

10

در شهر
و در شهر
و در شهر

کتاب فی الفیء فی الفیء فی الفیء

تبع اریار و تبار بنیان (اسم فاعل) و تبار بنیان (اسم مفعول)
تبع اریار و تبار بنیان (اسم فاعل) و تبار بنیان (اسم مفعول)

[illegible]

و این که میفرمودند در او این می باشد علم و معرفت و

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a line of poetry, appearing on aged, stained paper.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or title, appearing on a piece of aged, stained paper.

1895-1896

[Faint, illegible handwritten text]

و در شرف وادع محمد بن علی بن ابی طالب

میرزا یحیی است که در این کتاب مذکور است

بسم الله الرحمن الرحيم

و قد ورد في كتابي و قد تم كتابه

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

فرماندهای و افسران و سربازان و غیره

در صورتی که...

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
والمؤمنين في الدنيا والآخرة

روزنامه

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

156

...

ملفوظات

في سنة الف وستمائة

بسم الله الرحمن الرحيم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1918

این سند در روز چهارم از ماه شعبان سال ۱۲۰۰

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

1997

1990

و می و نه بدخون

بسم الله الرحمن الرحيم

1870

مجلس اول

196

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, appearing as a dark, stylized mark on the aged, textured paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

1911

Calculus of Variations, 301

100

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

نزدیک بود که در آن روز از آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

و در آن روز که در آنجا میفرستادند و میفرستادند

1871

...

105

منذ

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, in Urdu script.*

در وادی بیابان

1990

三

2025

11/11/11

1911



۱۰۸

میرزا محمد رفیع

1948

1940

1990

مجلس

11. 10. 1912

مولا محمد

25

1891

1947

1. 2202 0.7

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, is visible through the paper.

100

[Faint, illegible handwriting]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, located at the bottom of the page.

مجلس

مجلس شورای ملی

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

1940

100,000,000

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1911

1875

1911

1954

115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110

برودین و در فاشی و ترکیه و غیره است

نور محمد وال او محمد
واله افضل من خاوندان او محمد

1917

[Faint, illegible handwritten text]

و در سوره

مجلس ۱۰۰

...از ...

مصر ۱۲۰۰ هـ

در این کتاب و در این باب

نظامیہ میں داخلہ ہو کر پورے مہینے کی محنت کے بعد

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to extreme blurriness and low contrast.*

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including direct payment to the tax authority, payment through a third party, and payment in installments. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

4. The fourth part of the text discusses the various consequences of failing to pay taxes on time, including penalties, interest, and the possibility of legal action. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can reduce their tax liability, including the use of deductions and credits, and the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can appeal a tax assessment, including the use of administrative appeals and the courts. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxpayers can avoid double taxation, including the use of tax treaties and the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can protect their assets from creditors, including the use of trusts and the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can plan for their future, including the use of retirement accounts and the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can ensure that they are complying with all applicable laws and regulations, including the use of professional advice and the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly grainy texture and is covered with numerous small dark spots, known as foxing, which are characteristic of old paper. There are also larger, faint brown stains, particularly concentrated in the lower right quadrant, suggesting water damage or age-related discoloration. The overall color is a warm, off-white or light beige.

المواهب اللدنية

[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

100

[Faint, illegible handwritten text]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible][illegible]

[The page contains dense handwritten Arabic script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the leaf. The handwriting is cursive and fills most of the page area.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

و اورا در پنج ضرب کردیم و حاصل را که است و یکت است بر پنج قسمت کردیم و هفت خارج شد و آن
 عمل را تکمیل می کنند و اگر از عدد در هر نصف آن یکم مثل ربع پس ثلث آنکه باشد مساوی آن ربع باشد
 و طریق عملش چنانست که بداند که اگر در یکا که از پنج ربع زیاد می کردیم و در اینجا از پنج ربع کم می کنیم مثلاً
 اگر خواهم که از چهار و پنج سدس او مقدار از پنج سدس که بیش است بکشد کم کردیم و باقی که بخت در چهار
 و پنج ضرب کنیم و حاصل را که است و یکت است بر پنج که در هفت قسمت کنیم سه نیم خارج شود و این مطلوب
 باشد و این عمل را در میانند و در طریق حیرت که بعد از تکمیل اختراع فرایند و نصف اول
 در هر حیرت و وقت که هر که محمول را باقی می ماند کم کند باید که اولاً نظر کند در سوال سال و صفات آن محمول
 از سوال استنباط نماید پس نظر کند که کدام اشیاء معلوم می شود که مطلوب است از هفت قسمت است از چهار ضرب
 سال و غیره یا معلوم می شود که اگر معلوم شود که این است از آنشی فرض کنند و اگر معلوم شود که اگر
 چنین محمول است از سوال فرض نمایند و هفت سوال معروف جمع اعمالی که از سوال فهم شده یا کار آورند یا در
 و نقصان و لا محاله آن چنین است پس عمل معلوم است که سوال کرده پس عمل منتهی خواهد شد معادله حاصله
 پس اگر در اعداد این اشیاء باشد هر یک را در هر یک از اعداد این اعداد باقی
 می نماند معادله باید کرد باقی مشترک از طرفین بالعمده اگر مثلاً وی اعداد را باقی اقل از یک طرف
 دیگر یا جلوه از طرف دیگر مثل آن از همان چنین باز نظر کنیم اگر در اعداد تقادین نقصان از واحد یا تکمیل کنیم یعنی آن
 نقصان را بر او اضافه کنیم واحد نام و در کار این ناقص خبر دیگر از این دیگر باشد همین نسبت بر او اضافه کنیم
 بر معادله دیگر هم همین نسبت بر او اضافه کنیم تا معادله باشد مثلاً اگر نصف سال از هر معادله هفت و نیم شده بود
 نصف سال بر این کنیم مثل او مال کامل شود و در هر یک که باقی است نیم سال بر او اضافه کنیم پس معادله مالی و در هر یک
 بود و در هر یک که مثل او افزودیم یا افزودیم مالی و در هر یک که باقی است سال کامل و در هر یک که دو واحد
 بود و از هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 شد پس عمل معادله در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 است و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 ماند مثلاً چهار مال و چهار جزء معادل از عدد و باقی است از هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود

معادل

معادل دیگر هم می شود از اشیاء مختلفه که در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 معادله می شود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 مثلاً اگر در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 شود و این سه سال را در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 می شود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 را بطریق خاص معلوم نمایند و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 طریق استخراج می باشد و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 و اعداد و اشیاء و همان نسبت از عدد معلوم می شود که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 عدد را از همان نسبت کم کنند که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود
 عدد است که هرگاه ربع او را بر او زیاد کنند و مجموع را چهار ضرب کنند و حاصل را بر پنج قسمت کنند خارج قسمت
 باشد چون از معادله سال فهم شد که مطلوب این چنین است پس مطلوب را شی فرض کردیم و بر شی بر او اضافه
 کردیم یک شی و ربع شی و این مجموع را در چهار ضرب کردیم شی حاصل شد آنرا بر پنج قسمت کردیم که شی
 خارج شد و از معادله سال فهم شد که این شی معادل چهار است پس شی مطلوب چهار باشد بر وجهی
 است که هرگاه ربع او را که یکت است بر او اضافه کنیم حاصل که پنج است در چهار ضرب کنند و مبلغ را یعنی نسبت
 را بر پنج قسمت کنند خارج قسمت چهار است مثال دیگر چه عدد است که هرگاه جذر او را نصف کنند و مبلغ را
 بر سه قسمت کنند و خارج را در یک و نیم ضرب کنند حاصل ما و سه باشد چون در این اشیاء است مثال فهم شد که
 مطلوب از چنین حالت او را مال فرض کردیم و جذر را نصف کردیم و جذر شد بر سه قسمت کردیم و در هر یک که باقی بود
 شد او را در واحد و نصف ضرب کردیم یک جذر حاصل شد و این معادل سه باشد و سوال را که است سال
 بود سه را در نفس خود ضرب کردیم نه شد و هر که مطلوب است اما مثالش در صورتی که اشیاء مفقوده معادل عدد بود
 کدام عدد است که چون نصف کنند او را حاصل پنج کم کنند و باقی را نصف کنند و در حاصل پنج می ماند از دو یا در نصف
 کنند و از این پنج می ماند از دو یا در نصف کنند و در حاصل پنج می ماند از دو یا در نصف کنند و در حاصل پنج می ماند از دو یا در نصف
 و الق حاصل شود و مثلاً شی که یکی و پنج واحد و این سه مساوی پنج واحد است و معادله در هر یک که باقی بود و در هر یک که باقی بود

عدد در این است قیمت یکین پنج واحد خارج میشود و هر مطلقا و همچنین اگر نسبت دهند باید که در حساب
 در صورتیکه کمتر از شش باشد معادل عدد شود شخصی شخصی دیگر اگر نسبت آنجا باشد پس در این صورت در هر
 میشود و شخصی مال که در این ربع از آنجا باشد پس در این صورت در این صورت در این صورت در این صورت
 باشد اول از فرض کنیم که با دویم شش است پس اول است الا که شش باشد و با دویم شش است پس اول است الا که شش
 شش ربع اول معادل است چهار بود و آن مجموع یک شش و ربع است الا که شش شش است که این پنج است الا
 نصف سدس چون نصف سدس را از شش برداریم دو شش و ربع شش و پنج واحد باشد و این معادل است
 بر شش از جمله این را انداختیم دو شش و ربع شش معادل باشد و واحد شد و تکمیل کردیم یعنی برداشت و ربع شش
 یکجز و از بازده جز او افزودیم تا یک کمال شد و این نسبت بر نسبت بازده افزودیم شش نوزده و چهار جز و از بازده
 جز و واحد شد و این مبلغ مال دویم است و شش او هرگاه که مال اول را بدو کنیم است برابر دو شش و پنج و از
 است و یکجز و شش جز او را بدو کنیم تا یک کمال شد و این نسبت بر نسبت بازده افزودیم شش نوزده و چهار جز و از بازده
 کم کردیم تا به چهارده واحد شش جز او را بدو کنیم تا یک کمال شد و این نسبت بر نسبت بازده افزودیم شش نوزده و چهار جز و از بازده
 معادل عدد میشود هرگاه کسی و نسبت کند و از او یکسره و دو جز و یکصد کرده و برای این چنین مثل نصیب
 الا نصف آنچه باقی ماند از شش بعد از اخراج نصیب هر دو جز و یکصد کرده و برای این چنین مثل نصیب
 از ربع مال بعد از اخراج نصیب هر دو جز و یکصد کرده و برای این چنین مثل نصیب
 بر شش فرض کنیم و شش مال را شش و دو عدد و تا بعد از اخراج نصیب هر نصف داشته باشد پس نصیب موصوفی له
 اول شش باشد الا واحد و تمام مال شش شش عدد باشد و ربع او سه ربع شش و یک نصف و دو جز و شش
 نصف شش جز او و دو جز و نصف هر دو جز و شش بعد از اخراج نصیب هر از ربع مال باقی میماند ربع شش و واحد
 نصف شش آن باقی ماند شش ربع شش و نصف واحد است این را از نصف شش که نصیب دیگر است نصف آن
 کنیم ربع و سدس شش الا نصف واحد باید و این نصیب موصوفی له ثانی است و سدس مال نصف شش و واحد است
 و نصیب این نسبت شش و نصف شش است سدس مال را از آن کم کردیم شش الا واحد و این نصیب موصوفی له ثانی است
 و سدس مال را از آن کم کردیم شش الا واحد و این نصیب موصوفی له ثانی است و سدس مال را از آن کم کردیم شش
 اصل مال چهار شش و ربع شش است الا واحد و سدس مال را از آن کم کردیم شش الا واحد و این نصیب موصوفی له
 مقابله یک شش و ربع و سدس شش معادل است نصف شش و سدس شش معادل شش باشد و اصل مال است چهار ربع

را شش و دو جز و سدس و موصوفی له اول پنج و موصوفی له ثانی دو و موصوفی له ثالث پنج مثال دیگر اگر کسی
 اقرار کند که نزد مراست بر شش هزار و این نصف آنکه که در و راست بر شش و از عدد و راست بر شش هزار
 و نبار و نصف آنکه که نزد مراست بر شش هزار و این نصف آنکه که در و راست بر شش و از عدد و راست بر شش هزار
 مال عدد و بالعکس پس اگر نفس آنکه که مال زید را شش فرض کنیم پس مال عمرو در برابر زید و نصف شش باشد و
 چون مال زید هزار بود الا نصف آنکه که عمرو را بود پس نصف این که باقی ماند بر ربع شش است از هزار کم
 کنند باقی ماند با صد الا ربع شش و این مال زید است که نزد او است و معادل شش جز او بود بعد مال زید را شش فرض
 کرده بودیم و چون آن نصف را بدو کنیم تا یک کمال شد و این نصیب موصوفی له ثانی است و سدس مال را از آن کم کردیم شش
 صد باشد و این مال زید است و چون عمرو را بود و در برابر او بود و نصف مال زید پس عمرو را بود و در برابر او بود و نصف
 و بر چهار صد صد است که از آن الا نصف هزار و دو شش و فضل بآلت در صد باشد از عدد و راست
 بقدر مال با اموال معادل عدد شود و طرق آنرا چنین است که اگر مطلقا از آن مال باقی ماند در برابر عدد اموال قسما باشد اگر زید
 باشد با نسبت دهند اگر کمتر باشد آنچه خارج شود مطلقا یا اگر مقصود جز او باشد آنچه خارج شود جز او مطلقا یا اگر مقصود
 و عمل نیست و در تکمیل شش مال واحد معلوم توان کرد چنانکه در مصلحت او باشد و شش است یا شش اگر کوینده عدد است
 که در کاه جز او را نصف کنیم و حاصل را در تقسیم ضرب کنند و مبلغ را بر ربع ضمت کنند شش خارج شود
 چون در مصلحت شش باشد که مال را مال آن ششیم و نصف جز او را در جز خود شش ضرب کردیم و ربع
 مال شد از آن ربع مال قیمت کردیم و یک با خارج شد و این معادل شش شش مطلقا یعنی شش با بود و
 صد و شش جز او را یعنی شش و این نصیب موصوفی له ثانی است و سدس مال را از آن کم کردیم شش الا واحد و این نصیب موصوفی له
 شش خارج می و شش میشود و اگر کوینده که هرگاه که در او را در شش ضرب کنند و حاصل را بر ربع ضمت
 واحد شش تا بعد خارج سازند با فرض کنیم مطلقا یعنی و ضرب کنیم شش را در نصف شش و حاصل را یعنی نصف از شش
 و قیمت کردیم خارج مال واحد شد و این معادل شش نوزده و چهار جز و از بازده جز و واحد شد و تکمیل کردیم یعنی برداشت و ربع شش
 چهار شد و بر صد و شش جز او را در شش که دو است ضرب کنند و حاصل را یعنی شش بر نصف واحد ضمت کنند
 شش نوزده و چهار جز و شش در کاه ضرب کنند شش جز او را در چهار شش و حاصل را یعنی شش و شش
 شود پس مطلقا یعنی شش و سدس شش را در چهار شش ضرب کردیم و از آن مال شد و این معادل شش

[illegible]

زیرا که چون ثلث و ده چهار است با واحد در ربع او که سه است با واحد ضرب کنیم بهت منبور
و در این است در مذهب ما که ثانیة عشر ثالث یعنی یک صد با واحد در مالد یا اموال عدد باشد این عدد طاق
در مالد یا اموال از مربع نصف عدد منور است با واحد و اگر اقل باشد فضل آن بر عدد معلوم حاصل کنند و
بعد از آن که در آن عدد را با واحد از مالد یا اموال منور کنند از او که حاصل باشد یا با واحد در مالد یا اموال
و این طاقی را به مرقوم کنند معادل بر واحد و عدد بود حاصل آن از خود یک نصف
شماره مربع تمام عدد را از او که این یک باشد اگر عدد باقی تو بر نصف می فرماید بودنی از یک باشد و اگر کم کنی یا
بقی می بود چنین مسئله در همان کی بود و اگر عدد مذکور در مالد یا اموال مربع نصف عدد و عدد را با واحد در مالد یا اموال
مسا و عدد مذکور است و اگر عدد مذکور زیاد بر مربع نصف عدد و عدد را با واحد در مالد یا اموال است و جواب
این ممکن نیست و در آن عدد مذکور و هرگاه محبت که مالی که با واحد باشد مالد یا اموال باشد و در مالد یا اموال
باشد تکمیل باید کرد و اگر زیاد باشد رد باید نمود تا مالی با واحد شود پس عدد مذکور را با واحد در مالد یا اموال
ضرب آورد و نصف او با واحد در مالد یا اموال که در مالد یا اموال است او را قبول رانی فرض کردیم و حاصل
ضرب در نصف او نصف مالد یا اموال است و از آن بر او اضافه کردیم معادل یعنی شش شد و بعد از تکمیل مالد یا اموال راجع نمود
با یکدلی و سبب و چهار معادل ده شش است پس مربع نصف عدد و عدد که محبت که فرض کنیم است شد عدد معلوم
را یعنی سبب و چهار از او کم کردیم واحد باقی ماند و عدد مذکور فرض کنیم واحد است پس واحد را بر نصف عدد و عدد که
است از آن شش شود اگر که کم کنیم چهار عدد و یک از این دو عدد مالد یا اموال باشد به شش محاسب است که اگر از او
در نصف خودش که سه است ضرب کنیم از این عدد و از ده یعنی شش معادل شش است و بر چهار هم محاسب
که چون او را در مالد یا اموال که دو است ضرب کنیم و در مالد یا اموال که سه است با واحد در مالد یا اموال معادل شش
است مثال دیگر شش ده کوغند دارد و در مالد یا اموال که سه است کوغند و هرگاه محبت یک کوغند را در مالد یا اموال خود ضرب
کنیم و حاصل را در سه ضرب کرده و سه را بر آن اضافه نماند و عدد مذکور محبت کوغند بود که با آن شش است و بر این
محبت یک کوغند محبت و محبت کوغند چند طریقی است که محبت یک کوغند را فرض کنیم و آنرا در مالد یا اموال خود ضرب
نماییم و حاصل خود پس مالد یا اموال را در سه ضرب کنیم سه مالد یا اموال سه عدد مالد یا اموال ده شش
شد و اگر در مالد یا اموال واحد مالد یا اموال و در مالد یا اموال سه عدد را با واحد در مالد یا اموال پس مربع نصف عدد و عدد
یعنی یک مالد یا اموال را فرض کنیم دو و محبت سه عدد را یعنی واحد از او کم کردیم باقی ماند واحد و محبت سه عدد را و

هذا قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

فما قولنا في قوله تعالى

[illegible]

نام خود می برد و در وقت تولد خود را در کتاب خود می نویسد و در این کتاب اعتبار میکند و اگر
از این کتاب مرده باشد اعتبار ندارد و در این کتاب روزی که در دنیا می رود که اینها خواهر رضاعی اند پس
عقد بر دو طه است اگر با هم عقد کرده است و الا عقد اولین صحیح و آخرین باطل است نسبت به
روزگار دارد و یکی از اینها شیر برادر یا خواهر آید مگر بر اجوزده پس یکی از اینها عمه یا پسر
و دیگر دختر برادر یا دختر خواهر مگر در پس نظر می شود و اگر در تخم جمع است میان عمه و دختر برادر
و حاله و دختر خواهر در نسب مگر رضاع و حاله در اینجا نیز چنین خواهد بود و دختر عموم نیز له و حواشی
منع اعتبار است نسبت به ششم اگر کسی لواط کند با پسر بر شصت بخور که در کش هر چند بقدر از یک از پسر
باشد داخل پسر شود حرام میشود بر فعل مادر آن پسر هر چند بالا رود و دخترش هر چند پایین رود و خواهر
آن پسر و همگی حرام میشود مادر رضاعی و دختر رضاعی او و خواهر رضاعی یا پسر رضاعی او و در این کتاب
نسبت و هفتم روضه پسر رضاعی است بر فعل عیال المشهور المصنوع مثل حرمت روضه فعل و متغی و موطوء او
مکمل با تجلیل بر نفع بلا خلاف و محرم او نیست و هشتم نسبت به عمه در حرمت مادر رضاعی
او بر پدر رضاعی خدشت و اظهار عدم سحر است در حرمت او و مادر رضاعی بر فعل نیز خدشت
و احوط جنب است و بعضی نقل اجماع بر اخیر نموده اند و بعضی نه لایزال بر آن کرده اند باینکه علمه مخصوصه در حد
اقتضا میکند که اولاد فعل غیر له اولاد اب بر نفعند و آن اقتضا میکند که از برابر آن ثابت شود جمع
احکام ثابت از برابر ولد محبت الولدیه باعتبار عدم ظهور مخصوص در منزله و از حمله احکام ولد محرم
اولاد پدر است بر او و علمه در مختلف بعضی در حدیثی توقف نموده اند و ممکن است حواشی منع و حواشی
و نقل اجماع از بعضی معروض و منع حواشی حکم علت مخصوصه در اینجا نیز که حریم ولادت محبت الولدیه که مقتضای
علت مخصوصه نسبت به والدین و اولاد است که نسبت و اینست و ولادت میان آنها متحقق میشود و حریم
اولاد بر یکدیگر محبت الاخوه و خواهر و برادر است و آن متغی و ولادت نمیشود مگر از راه قیاس و آن طه است
پس باقی ماند اصول و عموما با حجت بر حال خود بلا خصوص نقل است که در غایت بگویند یا در غایت
نقل است که در غایت بگویند یا در غایت نقل است که در غایت بگویند یا در غایت نقل است که در غایت بگویند یا در غایت
نقل است که در غایت بگویند یا در غایت نقل است که در غایت بگویند یا در غایت نقل است که در غایت بگویند یا در غایت

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

سازم و دارود نارت بکیرنده مکین و دستگیر
میرزا نادر و بر اخطارود

بیت فرعی ۱۰۵۶ مینوعیه انستکه بر آب استنی و همس در وقت استنی

مذبح بخورند و بدیند کف عرب اکابن بکابن تکابن تلو نا

آل یحییٰ و یحییٰ تالیف صمد المصنف رفع الشكول ان لغیر هذه الکلمات التی کتبها

ابن قرقاشيه ترواقو نكيل باشينه ونظر الى اللطال وايضا شيا والتم الرب وشيخه علي

روى ان ابي جابر قال قال ابن مالك والله لقد هممت بقتلك فقال له انى ما انت على ذلك تعاقبه

یا حجج قال لم الت الامیر علیک قال بے وکنی خدمت رسول الله عشرين مئة علیک ادا انا

فقلت يا نبي الله لم اخف شيئا ما قد راوا لا شيئا ما جاز مع كبير رسل الله تعالى
فقال له اني والله اراك ايمنا بيل فلما حضرت الوفات ان لعب الا اخرج وراخا فقل له اكتب عظمي رسول

فقال له الله عز وجل انك من بين المرسلين
 اذ هم خوالد بعثه الحق لولا محضه في الوفاة ما علمكم بها فل اذا صحبت وامسيت
 اذ هم خوالد بعثه الحق لولا محضه في الوفاة ما علمكم بها فل اذا صحبت وامسيت

اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ عَلَى نَفْسِي وَدِينِي بِسْمِ اللَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَعْطَانِي اللَّهُ عَلَى

اهل و مالي بسم الله خير اسماء بسم الله رب الارض و السماء بسم الله الذي لا يضره
شيء و لا يضره ولا في السماء بسم الله افتتح و على الله توكلت الله و على الله توكلت

شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ لَيْسَ إِلَّا بِنُورِهِ وَكَانَ عَلَى اللَّهِ تَوَكُّلٌ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لِي

عِبَادِيَّ وَجَوَارِكِ وَأَعِدِّي مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَاسْتَجِبْ لِكُلِّ دَعْوَةٍ مِنْ جَمِيعِ مُتَأَخِّلِيهِ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة
الكرامة

[Faint, illegible handwriting]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

والتغني عنك يا ربنا وارحمنا من كل سوء
فمنعنا من كل سوء

شکر فم بخیر و با فرقت عند الله صبر فم بخیر و یا فریاد عند الخطا یا فم

سایه ان نفع علی هر و علی آل هر که صلت و بابرکت و ترحمت علی ابرهیم ائمه جمعی

اللهم اغني عني ديني دنيائي وعي اخوتي بالنفاق وحفظني فيما غبت عنه ولا تقطني الى نفسي فيما
حضرت ما ولا تفضله الذنوب ولا تنقص المغفرة بهد لي ما لا يرضك واغفر لي ما لا ينقصك ما اكتم

حضرت باقر الاضر الذوق والاسفوفه المعفوه من باب الاضرک و اعفوا ما لا یقصدک باب الاهی
رسالتک فرخا بر سنا و صبر جمیل و آیتک العافیه من کل نسیه و آیتک الشکر علی العافیه و آیتک

وَالْغِنَى غَيْرُ الْمَالِ وَالْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ الْإِبَانَةُ وَرَأَيْتُ كِتَابَ مُحَمَّدٍ شَيْخٍ وَلَمْ أَرَوْهُ أَنَّهُ دَخَلَ

لما جفوت شفتيه فلما راه اوجع من هذا فباع نفسه وحل معه ثم عاتيه وقال له قد دفع الال

نجي الكلب بسوط ولا عصي ثم امر بالرفع في حضر فقال له ابو عبد الله (ع) ما فرغت الى امر المؤمنين قال
لو استنجد امر المؤمنين في احذر الله من عي فتاة الراجح فتاة او ان لا عي هو

ثُمَّ قَالَ سَخِيفَةٌ لِمُؤْمِنِينَ قَالَ حُفَيفَةُ بْنُ الرَّيْثِ قَالَ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ إِلَّا
قَالَ لَوْ عَذَّبَ بِهِ لَسْ كُنْتُ مِنَ الْعَبَادَةِ إِذَا أَحَدٌ فِي عَمَلِهِ مِثْلَ الْعَقُوبَةِ وَلَكِنْ قَدْ أَنَا تَوَجَّعْتُ مِنَ اللَّهِ

وَاللَّهُ بِرَبِّهِ يَكِينٌ وَأَنَا خَارِجٌ مِنْ حَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ رَاجِعٌ إِلَى حَوْلِ نَفْسِي وَقُوَّتِهَا

قال فحمد فوارسه ما رفع الا من افرأ ذلك الماحض وقال انصرف يا ابا عبد الله قلت انك بعد اعمر
ثم قال فاستدعاه الذي حركه ثم غلبه عند خوله فقال قلت اللهم بك استغني وبك استني وبك استعز
وبك استعز

شي قال فسل عن الذي حررت به نفسي بعد قوله فقال قلت اللهم يا اسعج ويا يسر ويا وليك
العليه الى التوجه اللهم فلي احرؤنته وكل حرؤنته وسهل صعوته وكل صعوته اللهم اعطني في الحيرة

موقوف ما رجو و صر في غير الشرف فوق احد فاك انما ماتت فغلبت وعندك انما الكتاب ولا حول ولا قوة الا بالله

فی کتب فی باب الشیخ و معویه بن عمار بن ابی عبد الله قال الا بائنه ادم ولد مومنا وکان ولد مومنا و کافر
و ابیسی ولد کافر و ابیسی فیهیم تاج انما یبض و یفرخ و ولده کافر لیس فیهیم انات انشی و ار حنرت رسول
منقولست که ابیسی مانفی خود لواطه میکند و ذریه او از نفسش بهم میرسد و در بعضی این بر عامه وارد شده
که ابیسی غضب کرد پس شراره آتش از او پدید و زن ابیسی از آن محقق گردید و بعضی گفته اند که در زمان
رسالت شیطان الت رجولیت و در زمان حب او فرج خلق شده پس او و طر میکند آنرا این پس هر روزه معتقد
آن بزدن قرآنی

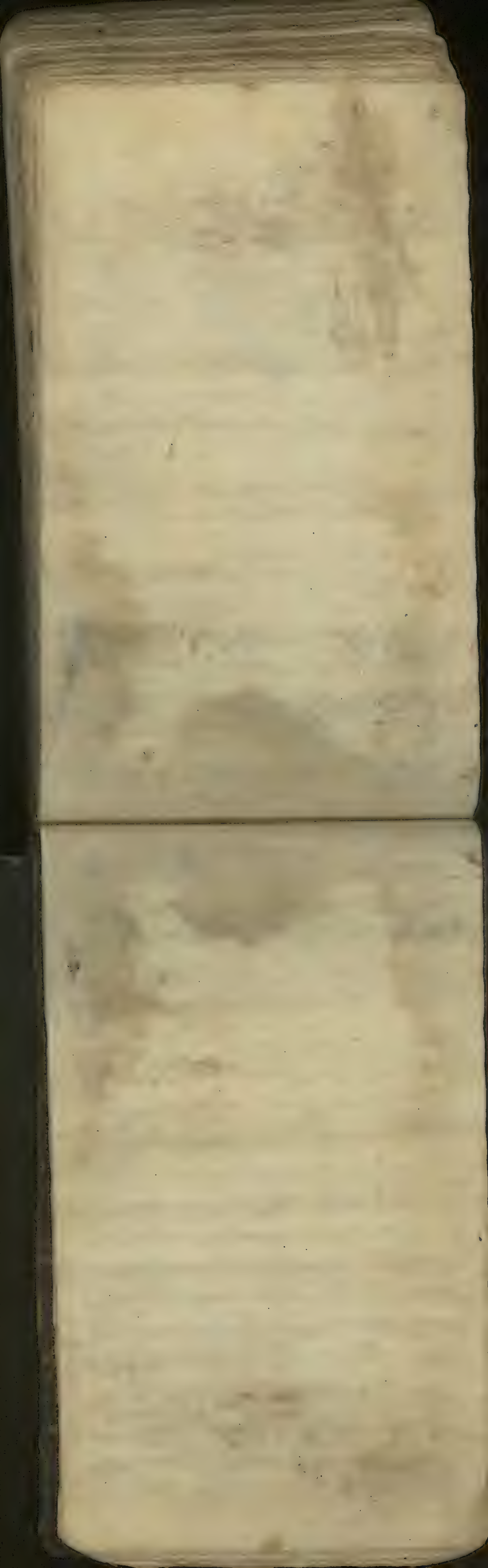
[illegible]

این کتاب از اقسام الصلوة و حرکات الفتح و جسته در
 شرح احوال العیسی است از کوه بره در و کله امیر جامع اخفین متی دار کوش این مندرج
 و قلقل قرابه و قلقل فلیه مترجم دار چشمش ان التیقا لقا و در
 بر غنای منور و کوفه بزرگ مدور روشن دار دیده نالیند مدح و کوشن بهوش عیار
 احوال و انش کردن احوال و شنیدن این اقوال کورال و کر کردن هر خاکه دل ارا محوش و ارا
 در وقت زشت لقا و گرفتار است اورالسیر و مصالح در زیر این مشتاقان اندازند بدکمال
 یزید که شیطانی لعین هر جانی دستی می برستی بر باد کس خانه یا کون مایه فراخ کوفه یا سراق در بوده
 زشت شکر آید ده است آن حلیه اصل و آن کینه را به نظر او میا و میا و میا که هر جا محلی
 که در و راه مایه زلفیه خانه مادر وانه نشسته اوراد ان کاش نه با آن در دلمه از دست یکی نه که
 در این آیین کور را جماع با فرورزگی اردوست عزیزم و در کور و هویم و در کور و هویم
 در کور و هویم کوش دار و درش در کون یک خون دوش و پر دوش و در کور و هویم
 نوشت نام و ترا خون و کور و هویم بر زانو نشتم این ترکت که ترا خواندم حدیثیت خون عهد و عهد
 و کور و هویم نشسته و چون نیز از کون طفدن در سبال لوهیان نشسته و کور و هویم
 کور و هویم و چون بند شلوار بند جلین سخت است سختیت از قور و هویم و کور و هویم
 است در خور این کور و هویم نامتور در کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم
 از خور و هویم و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم
 در پروت مجلسیان می بندم زند که بوسیت آن برش میمغان می خندم و کور و هویم
 و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم
 و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم و کور و هویم

[illegible][illegible]

دعا تو به از کفایت و همت آنکه بعد از غسل توبه یست و در کعبت باز است بنیت
 و این از او عید و سبب است بسم الله الرحمن الرحيم یا رب فلان بن فلان عبد
 من عبدك شد بد حیا و همتك لتعزضه لرحمتك لا يراه على ما
 نصبت عنه من الذنب العظيم يا عظيم ان عظيم ما اتيت به لا يعلم غيرك قد
 سميت في قديم القريب البعيد واسماني في العبد والحبوب والقيت بيدي
 اليك طعنا لا يراحد وطعن في ذلك في رحمتك يا ذا الرحمة الواسعة فتلافني على
 سميت المنهج واذ لي بقدر ربك عن الطريق الاعوج وخلصني من سجن الكرب
 يا قاتلك واطلق اسري برحمتك وطل على برضوانك وجد على باحسانك و
 اقام عثرتي وفرج كربتي وارحم عثرتي ولا تحجب دعوتي واشدد بالاقبال اذري
 وقوه باظهر واصلي بها سر عدا اطل بيا عني وارحمي يوم حشري وقت نشر
 اذنك جوادك كرم غفور رحيم بعد از آن هفتاد کند و اگر نماند توبه بد یعنی از آنکه اگر نماند
 توبه شود و عذر و توبه کند پس توبه استغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم ذا الجلال
 والاكرام من جميع الذنوب الانام عمل توبه از نظام عباد و حقوق مردم از سر
 الله عليه واله منقولست که هر کس خواهد که خدا را عذر و حل خصمان او را از او بری
 در هر وقت که خواهد در رکعت اول سوره بقره را بخواند و سوره قل هو الله است
 در هر وقت که خواهد در رکعت دوم سوره بقره را بخواند و سوره قل هو الله است
 در هر وقت که خواهد در رکعت اول سوره بقره را بخواند و سوره قل هو الله است

و این دعا را در هر روز بخواند و اگر نماند توبه بد یعنی از آنکه اگر نماند
 توبه شود و عذر و توبه کند پس توبه استغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم ذا الجلال
 والاكرام من جميع الذنوب الانام عمل توبه از نظام عباد و حقوق مردم از سر
 الله عليه واله منقولست که هر کس خواهد که خدا را عذر و حل خصمان او را از او بری
 در هر وقت که خواهد در رکعت اول سوره بقره را بخواند و سوره قل هو الله است
 در هر وقت که خواهد در رکعت دوم سوره بقره را بخواند و سوره قل هو الله است
 در هر وقت که خواهد در رکعت اول سوره بقره را بخواند و سوره قل هو الله است

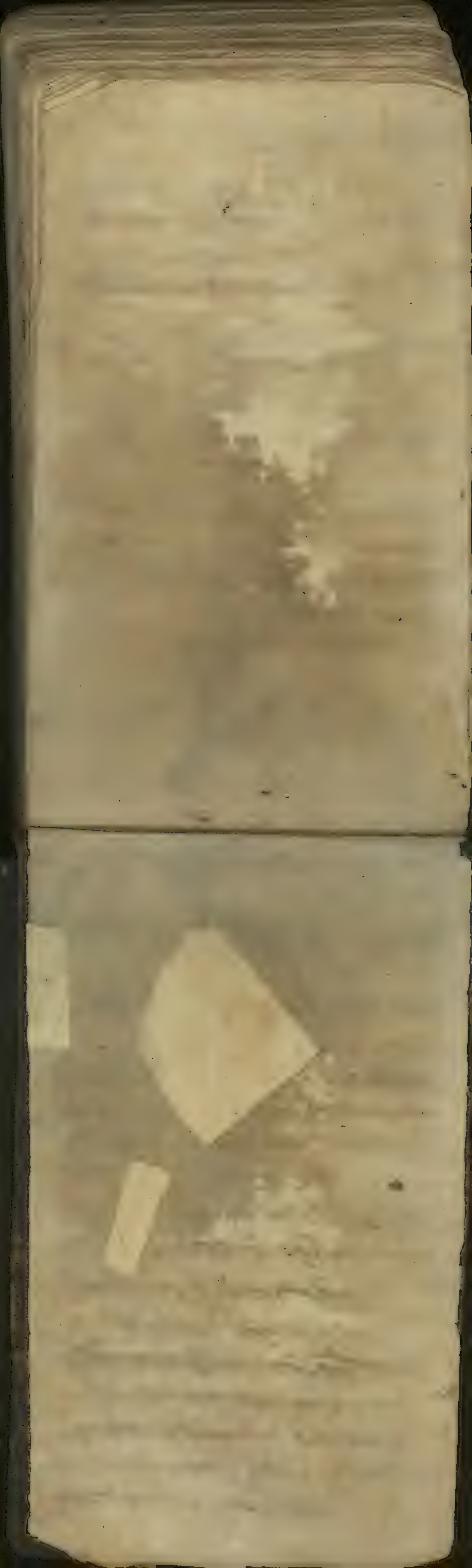


[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]



[illegible]

This image shows a single page from an ancient manuscript, likely of Persian or Arabic origin. The paper is severely aged, appearing yellowish-brown with extensive dark staining and foxing throughout. Faint, dark ink traces of text are visible across the page, but they are largely illegible due to fading and the physical damage to the parchment. A prominent, dark, irregular stain or tear is visible on the right edge of the page. The overall texture is rough and uneven.

